

L'EST

RÉPUBLICAIN

Quotidien indépendant Lundi 22 Février 2010 - Numéro 3017- Dixième année -Prix :10DA.

Tél : (038) 86.07.11 Fax : (038) 86.07.12 -Pub : (038) 86.55.09

COMPAGNIE HERVE KOUBI AU CCF

Un spectacle hip hop, au grand plaisir du public

S'inscrivant dans le cadre des activités du Centre culturel français, un spectacle intitulé «Moon Dogs» aura lieu aujourd'hui à 19h00 donné par la compagnie Hervé Koubi. Il s'agit d'un spectacle chorégraphique initié par des danseurs hip-hop autodidactes. Ces derniers vont tenter durant 30 minutes, de séduire et enchanter le public par un mélange riche et varié de danses hip-hop. Ce spectacle est chorégraphié par Hervé Koubi lui-même, assisté de Guillaume Gabriel où les corps se touchent et jouent avec le déséquilibre dans une musique qui ouvre différentes perspectives. Ce spectacle chorégraphique sera suivi d'une conférence sur «Les racines et courants premiers du hip-hop», animée par Céline Amato. Une partie intégrante de la représentation permettra de retracer un historique de cette danse, ses origines, ses influences musicales et ses premiers courants ainsi que les premiers fondateurs d'une gestuelle. A vrai dire, les deux temps de «Moon Dogs» ne sont qu'un judicieux échange convivial entre les danseurs et le public.

Toufik Ouazza

في مداخلة ألقاها بالمركز الثقافي بعنابة الدكتور سعيد دحماني يتعقب خطى ابن خلدون والجزائر في العصور الوسطى

قدم مساء أول أمس الدكتور سعيد دحماني بالمركز الثقافي الفرنسي مداخلة تاريخية حول ابن خلدون والجزائر في القرون الوسطى.

■ س. لميس مسعي



هذا وقدم دحماني بطاقة تعريفية عن العلامة والمؤرخ العربي الكبير عبد الرحمان ابن خلدون الذي ولد بتونس عام 1332 وتوفي عام 1406 م خلفا آثارا قيمة تعد اليوم مراجع نادرة لخوض مختلف الدراسات في شتى أنحاء العالم ، منها كتاب العبر ومقدمة ابن خلدون وخلال مداخلته تطرق الدكتور دحماني إلى أحد أهم الفصول المتعلقة بالعمران البشري بشمال إفريقيا وتحديدا في الجزائر التي كونتها مجموع القبائل النازحة من شبه الجزيرة العربية ومن بلاد الأندلس قسمتها طبع العادات والتقاليد واللهجات إلى بدو وحضر كما حددت طبقاتها وصنفتها إلى عرب وعرب مستعربة وبربر وأمازيغ هذا وذكر دحماني أن ابن خلدون استطاع أن يحدد أهم القبائل التي استوطنت في الجزائر على غرار الحفصيين و الكتاميين والصنهاجيين و الزينيين وأن هذه القبائل استطاعت رغم جملة لاختلافات أن تتعايش في

وتطويره واصفا ذلك بالتعصب الايجابي كما نصح دحماني بضرورة قراءة التاريخ والتعرف على البناء السوسولوجي للمجتمعات وكيفية تبلورها من مختلف الجوانب مشيرا إلى المغرب العربي الذي كان محل اهتمام المؤرخ ابن خلدون في مختلف مؤلفاته المتعلقة بالتاريخ البشري ومعالم وجوده .

نظرية مهمة على مختلف الأجيال والاختناج بها وتمثل في نظرية وجود المكان قبل الإنسان مشيرا إلى الفتوحات الإسلامية التي كانت تدافع على الوجود الإنساني كقيمة غير مستقلة عن المكان ولم تكن هذه الفتوحات مبعثا للاحتلال المكاني بل كانت نواقد مفتوحة يتعلم من خلالها الإنسان الدفاع عن المكان والانتماء له

سلام بفعل البحث عن الاستقرار في هذه المواقع الجغرافية التي حددها ابن خلدون وقام بتقسيمها حسب دراساته الموسعة في علم العمران البشري الذي كان بدوره مؤسسا لأهم قواعد عبر رحلاته المتكررة إلى تونس و المغرب والجزائر، بلاد الأندلس و الملاحظ من خلال مداخلة الدكتور سعيد دحماني هي إشارات ابن خلدون ذاته إلى